



**OJO-ADE ET L'IMMIGRATION : UNE RELECTURE DE *LES PARADIS*
*TERRESTRES***

ADENIYI, Oluwasegun

School of Languages, AOCOED

&

ADENIYI, Kikelomo

School of Languages, AOCOED

&

ADISA, Akinkorede Somana

Babcock University, Ilishan Remo

&

SABI, Aduke Olufunmilayo

Lagos State University, OJO

French Department, School of Languages, AOCOED,

Lagos State

Oluwasegunadeniyi31@yahoo.com

RÉSUMÉ

Le titre de notre recherche est Ojo-Ade et l'immigration : une relecture de *Les Paradis Terrestres*. Nous avons essayé d'établir les expériences des immigrants dans les pays étrangers. Nous avons adopté des textuelles littéraires pour la méthodologie. C'est-à-dire que nous avons examiné les textes littéraires qui portent sur notre sujet. Nous avons constaté que la théorie du Racisme c'est-à-dire la théorie générale où nous pouvons trouver la marginalisation et la discrimination raciale souffertes par les migrants aux pays étrangers. En conclusion, nous recommandons que beaucoup de recherches soient faites sur les préjugés faites contre les Noirs à l'étranger. En plus nous suggérons que les gouvernements africains adoptent des stratégies nécessaires pour réduire le taux d'émigration en Afrique. Les Africains n'auront pas besoin de s'enfuir à l'étranger.

Mots-clés : Marginalisation, Immigrants, Emigration, Théorie du Racisme, Préjugés.



Introduction

La littérature se définit en effet comme un aspect particulier de la communication verbale- orale ou écrite qui met en jeu une exploitation des ressources de la langue pour multiplier les conséquences sur le destinataire. C'est aussi considéré comme un miroir, elle reflète les réalités socio-culturelles, politiques et économiques d'un peuple. Par ailleurs la littérature est avant tout une œuvre d'imagination qui reflète des expériences humaines présentées sous forme de fiction, elle présente l'histoire, les pensées, les sentiments, les mœurs, en un mot toute la civilisation d'une société donnée. Selon Le Nouveau Petit Robert

La littérature est l'ensemble des œuvres écrites, dans la mesure dans lequel elles portent la marque de préoccupation éthiques, les connaissances, les activités qui s'y rapportent (15)

Dans cette recherche nous aimerons nous concentrer sur la littérature africaine. Balogun (2005) dans son œuvre intitulée : *Initiation à la littérature africaine d'expression française* définit la littérature africaine comme les cultures, les mœurs, les civilisations, les pensées et les sentiments du peuple noir d'Afrique.

Le roman de Femi Ojo-Ade qui est catégorisé après la période coloniale des années soixante, qui est connu comme la période postcoloniale lorsque la plupart des pays africains ont eu leurs indépendances politiques, économique et socio culturelles. C'est aussi un roman policier parce qu'il est aussi lu dans le but de divertir son public, qui est une sorte de littérature pour la société globale et le monde entier.

Après la colonisation, la plupart des leaders africains deviennent des dictateurs, et sont à l'origine des crises économiques, sociales et politiques dans la société africaine. Cette situation a motivé la plupart des jeunes africains de voyager à l'étranger pour survivre. Parmi ce groupe des jeunes, on a des écrivains qu'on appelle aujourd'hui les « écrivains de la migritude ». Le présent article tente d'étudier des conditions diasporiques des Noirs surtout des Africains en Occident.

La migration, qui est l'un des phénomènes récents, apparaît comme un problème célébré ou inévitable chez l'africain. La migration est l'une des tendances, des phénomènes qui affectent



directement ou indirectement n'importe quelle nation dans le monde. L'avènement des migrants sur la scène littéraire en Afrique dès les années soixante, a provoqué l'essor de la migration dans la littérature africaine. Les auteurs ont décidé de parler de leurs expériences comme ce fut le cas de Femi Ojo-Ade, qui a parlé des conditions pénibles dans lesquelles les migrants se trouvent.

Les Paradis Terrestres par Ojo-Ade nous montre un protagoniste qui a dû quitter son pays natal à cause du système déplorable de l'éducation, pour aller chercher un paradis au pays de Concorde. Mais ici, il y a la rupture entre la réalité et le désir, ce qui engendre la désillusion.

Ce roman qui dépeint les méfaits des blancs envers les noirs à l'extérieur et chez les Africains, puisque le roman a parlé de la manière dont le commandant General Sawaba a été sous les ordres des blancs dans un pays imaginaire nommé Songhaï. De ce fait, l'auteur Femi Ojo-Ade essaie de relever tout d'abord la souffrance que traversent les migrants africains en partance vers les pays occidentaux en utilisant le cas d'Ayo qui a voyagé à la Concorde à la recherche du paradis terrestre et le dilemme qu'il rencontra et pour aussi mettre en garde ceux qui pensent qu'il faut « voyagez à l'extérieur pour avoir une vie meilleure et une bonne éducation » afin qu'ils changent leur mentalité parce que tout ce qui brille n'est pas or. L'auteur de ce roman a dit qu'il dédie le roman à tous ceux qui fuient l'Afrique pour les pays occidentaux avec une grande immaturité, ignorants, l'hypocrisie qui leur est réservée là-bas et éblouis de la Toison d'or. Les africains doivent rester chez eux pour mieux développer leur pays comparativement aux autres pays dit civilisés.

Justification de l'étude

La migration donne naissance au racisme puisque les autochtones sont chez eux et donc, traitent les autres comme des étrangers. Comme l'illustre le roman de *L'Enfer Au Pays Des Blancs* de Léon Balogun (2015)

Qui relate les aventures de John, un immigrant africain et ses efforts, en quête d'une vie meilleure, et sa fin tragique. John avait quitté son pays africain pour l'Occident à la recherche d'une meilleure situation de vie. Aujourd'hui, on ne trouve aucun signe qui indique l'amélioration dans la situation économique de plusieurs pays africains ; il y a toujours la corruption, la misère,



l'incarcération arbitraire des citoyens, la mauvaise gestion, le népotisme, l'insécurité sociale et le chômage. Puisqu'ils ne voient aucune amélioration dans leur situation, les jeunes continuent leur migration vers l'occident croyant toujours qu'ils y trouveront des meilleures conditions de vie.

Problématique de l'étude

Les immigrants civilisés ne connaissent pas leur histoire, ils travaillent mais ne parviennent pas à amener ces biens chez eux. Ici, nous avons deux éléments principaux qui sont : la xénophobie et la discrimination raciale, c'est-à-dire que les migrants font face aux discriminations raciales et à la xénophobie. C'est cela qu'on appelle, problème d'identité. Aussi, les problèmes de mauvaise gouvernance dans la plupart des pays africains, les problèmes économiques, la mauvaise éducation qui en sont les causes principales, justifient pourquoi les africains migrent vers les pays occidentaux. En plus les conséquences de la migration des africains vers les pays civilisés sont comme une bénédiction pour les occidentaux et une malédiction pour nous africains. Audrey Duperont (2011) confirme ceci dans un article intitulé : « Les migrations ne sont pas une malédiction mais une bénédiction pour l'Europe »

Objectif de l'étude

L'objectif de cette étude est d'examiner de manière critique le roman de Femi Ojo-Ade, *Les Paradis Terrestres*. L'approche sociologique est également utilisée. Il est établi que Ojo-Ade condamne le racisme et les autres formes de discrimination à l'égard des Noirs, comme le montre Ayo Aboudou, le héros. Il est également établi que certains personnages du roman servent de substituts à l'auteur en exprimant une profonde adoration et un amour pour la peau de l'homme noir, l'homme noir et les écosystèmes de l'Afrique et du Songhaï. De cette façon, le romancier réfute l'idée dominante dans le monde fictif que l'Occident - représenté par les pays fictifs comme Civilisation et Concorde - a un environnement plus propice et est un paradis sur terre. La fin du roman montre que ces pays sont un enfer sur terre pour les Noirs qui y migrent.



Revue littéraire

Le discours sur la migration pourrait être considéré à travers le concept de migrations volontaires et forcées. La migration est volontaire lorsque les personnes déménagent vers d'autres pays. Les migrants volontaires sont ceux qui cherchent à améliorer leurs conditions socio-économiques dans d'autres pays lorsque la situation socioéconomique de leur pays d'origine est mauvaise. D'autre part, les migrants forcés s'installent dans d'autres lieux en raison de conditions défavorables dans leur pays d'origine. Ce groupe de migrants est victime de la guerre, victimes des catastrophes-inondations, incendies, tremblements de terre et réfugiés politiques. Le Nigéria, Le Libéria et la Sierra Leone, pour ne citer que ceux-là, ont un grand nombre de migrants. Ces victimes sont considérées comme des réfugiés.

Une première vague de migration africaine vers l'Ouest avait eu lieu pendant la deuxième guerre mondiale. Cette période a également coïncidé avec la lutte anticoloniale et nationaliste en Afrique. C'était une époque où les voix dissidentes n'ont pas été accueillies par les puissances coloniales, car elles ont perçu la lutte comme un moyen de contrôler l'autorité coloniale. Cette tendance s'est poursuivie après la réalisation de l'indépendance politique. Les Africains ont été envoyés en exil par leurs dirigeants. Ceux-là qui étaient écrivains, qui utilisaient le moyen de la littérature pour critiquer le mode de gouvernance dans leurs pays respectifs. Kofi Anyidoho dit de manière palpable :

L'inquiétude a fait remarquer que les pays africains ne sont pas nécessairement les pays les plus visités au monde. Il est difficile d'en trouver d'autres aussi impitoyablement jetés à travers un monde hostile, clairement contre leur volonté et leur choix. Il s'agit d'une caractéristique déconcertante de l'ère postcoloniale avec l'afflux de migrants comme jamais auparavant dans l'histoire, résultant des conflits postcoloniaux et néo-impérialistes dans le monde (108).

A travers cette étude, nous constatons que les Noirs de la diaspora n'arrivent pas à s'intégrer dans une société qui les perçoit depuis l'esclavage et la colonisation, comme des sous humains. Ne trouvant pas l'Afrique de leur rêve, ces jeunes quittent le continent mais ils sont choqués de se trouver dans une autre société hostile qui ne les accueille pas.



Donc, nous avons continué en expliquant le point de vue des autres auteurs sur la migration et les problèmes auxquels les migrants sont confrontés.

Dizayi S. (2016).

Dans la crise d'identité des immigrants, nous examinons le roman « *The Lonely Londoner* » par Samuel Selyon (1956). Le Roman examine le sort des migrants des Caraïbes qui ont voyagé en Angleterre en espérant que les contes de fées dont ils avaient été nourris par les colonisateurs sont réels et confirmés en l'Angleterre. Le roman examine la situation difficile que ces migrants ont subie dans leur patrie colonisatrice où ils se sentaient méprisés et ont perdu l'immense espoir qu'ils avaient en quittant leur île natale.

Nous examinerons les expériences des immigrants à travers *Americanah* par Chimamanda Ngozi Adichie :

La migration est devenue un problème d'envergure planétaire. Chimamanda Ngozi Adichie (1977) traite de la complexité du problème migratoire dans ses œuvres littéraires. À la différence de ses contemporains, elle s'intéresse à la femme immigrée et aborde des thématiques qui vont au-delà des théories courantes de la migration.

A travers une analyse critique et stylistique, cet article essaie de montrer le traitement stylistique et esthétique de la migration dans les œuvres littéraires de l'écrivain Nigériane Chimamanda Ngozi Adichie qui traitent du thème de la migration, à savoir : *Purple Hibiscus* (2004), *Half of a Yellow Sun* (2006), *The Thing Around your Neck* (2009) et *Americanah* (2013). Le cadre théorique et méthodologique de cette étude est basé sur les théories internationales de la migration et de la sociocritique. Il s'agit notamment de la théorie postcoloniale de la migration et celle de « retour de migration » qui permettent au lecteur de comprendre les raisons, les causes et la complexité du phénomène de la migration.

Une hypothèse générale pour la tendance à la migration est que le pays de l'émigration est une terre aux possibilités illimitées, où l'on peut devenir riche sans beaucoup d'efforts. Conscients de cela, les émigrés sont convaincus de se tourner vers un pays où coule le lait et le miel.



Paradoxalement à l'image qu'ils se font de leur nouveau pays d'accueil, les migrants découvrent que cette représentation d'Eldorado n'est qu'un mythe lorsqu'ils se voient confrontés aux dures réalités de la vie. Psychologiquement, plusieurs immigrants découvrent qu'ils sont dans un abîme émotionnel et regrettent leur décision d'émigrer. Ils se sentent déracinés de leur origine et souffrent des maux du pays. La littérature de l'exil à exprimer en grande partie cette tragédie d'être dans deux mondes différents et de ne pas avoir le sens d'appartenir à l'un ou l'autre.

Cadre théorique

Les Paradis Terrestre met en relief la théorie du racisme car c'est l'un des problèmes fondamentaux du roman. Le racisme remet en cause le droit fondamental d'égalité des êtres humains et doit être combattu avec la dernière énergie, car tout être humain a droit au respect quel que soit son apparence physique, sa religion, sa culture ou son ethnie. Pourquoi est-on raciste ? Les raisons pour lesquelles une personne, un groupe de personnes, voir une société peut adopter un comportement ou une idéologie raciste sont multiples et peuvent être d'ordre socio-économique, psychosocial, historique ou politique, c'est en fait ce que l'auteur Femi Ojo-Ade critique dans son roman.

Sur la publication de « Les Africains Face à la Migration dans *Le Paradis Terrestre* » de Femi Ojo-Ade par Muritala, Shuaib et Adisa Akinkorede Somana. Le « racisme » s'explique en ces termes : « Les Antillais soulignent les différences entre leurs pays. D'ailleurs ils se sentent tous supérieurs aux Africains. Cela s'explique facilement : la race blanche est la meilleure, ainsi donc, à l'instar de l'or, elle est devenue un modèle pour toutes les autres. On sait bien que l'étalon d'or a une valeur suprême partout dans le monde. Le Noir civilisé se voit supérieure aux autres Noirs parce qu'il est plus rapproché du blanc.

L'auteur donne une brève explication pour définir le racisme en ces mots en concluant que « Les Antillais dispute la suprématie » (37).

Selon Gobineau, 2005 : Il en vint à croire que la race créait la culture, affirmant que les distinctions entre les trois races : « noire », « blanche » et « jaune », constituaient des barrières naturelles et que le « métissage » brisait ces barrières et conduisait au chaos. Gobineau a fait savoir que les Noirs sont physiquement très puissants, mais intellectuellement



médiocres. En ce qui concerne les « jaunes » comme Gobineau appelait les Asiatiques, il affirmait qu'ils étaient physiquement et intellectuellement médiocres, mais qu'ils possèdent un matérialisme extrêmement fort qui leur permet d'obtenir certains résultats. Enfin, Gobineau a écrit que la race blanche est la meilleure et la plus grande des trois races, car seuls les Blancs sont les seuls dotés d'intelligence, physiquement très beaux et les seuls capables de créer la beauté. Gobineau a écrit que « la race blanche possédait à l'origine le monopole de la beauté, de l'intelligence et de la force » et que toutes les qualités positives que possèdent les Asiatiques et les Noirs sont les conséquences d'un métissage ultérieur ».

La théorie du psycho-analyse

La psycho-analytique est la théorie de l'organisation de la personnalité et de la dynamique de développement de la personnalité qui guide la psychanalyse, une méthode clinique de traitement de la psychopathologie. Présentée pour la première fois par Sigmund Freud à la fin du XIXe siècle, la théorie psychanalytique a fait l'objet de nombreux raffinements depuis ses travaux.

Le personnage principal, Ayo Aboudou était victime de la psycho-analyse, c'est-à-dire qu'il est psycho analytique, il a des problèmes mentaux et émotionnels. À travers le roman on découvre les efforts fournis par Ayo afin de devenir immigrant et d'obtenir sa carte d'identité. Il subit d'énormes atrocités à l'étranger qui l'ont en effet déprimé. À la fin du roman, on assiste à son suicide parce qu'il n'était pas en mesure de supporter le traitement infligé aux immigrants puisqu'il a été accusé du meurtre de l'officier M. Grominsky en Concorde ce qui l'a donc valu la prison. C'est le cas dans le roman :

Je suis monté le voir ce matin comme on s'était
convenu hier soir. Le gardien m'a annoncé sa
mort. On a trouvé son corps pendu dans le cachot.
Je venais de le quitter. Le corps était encore là
étendu par terre, un sourire étrange au visage.
(153)

Voici alors la fin terrible d'Ayo, un bel homme qui avait des rêves mais à cause des vices de la société il eut une fin tragique.



Résumé de l'œuvre *Les Paradis Terrestres* de Femi Ojo Ade

Les Paradis Terrestres est un roman utilisé par Femi Ojo-Ade en 2003 pour montrer les efforts fournis par les immigrants africains pour survivre à l'extérieur et pour étudier la condition diasporique des noirs qui deviennent des sans-papiers dans leur nouveau pays, appelé paradis et les problèmes auxquels ils font face qui émanent du racisme, de la marginalisation et de l'inégalité. Ce roman a été écrit 43 ans après les indépendances des pays africains. C'est donc une œuvre postcoloniale.

Notre protagoniste dans cette œuvre, Ayo Aboudou, qui voyage à l'étranger, raconte son histoire et ses expériences à l'outre-mer dans son pays natal. Il est né dans un pays africain fictif dit Songhaï. Il vient au pays fictif de la Concorde, plein d'espoir, mais on lui rappelle très vite sa place de subalternité et de l'altérité et aussi de la supériorité « naturelle » de l'homme blanc. Il constate qu'il avait tort en pensant que tous ceux qui vous sourient sont des amis puisque les Blancs n'arrêtent pas de lui rappeler leur suprématie. Donc, il a eu des difficultés d'intégration. Il constate qu'il lui faut redéfinir sa propre identité afin de faire partie intégrante de ce nouveau monde, à cause des questions qu'on lui pose surtout quand on remplit des fiches.

La toute première forme de racisme a eu lieu lorsqu'Ayo avait décidé de rendre visite à son cousin installé au Concorde, il fut persécuté à la frontière du consulat par l'officier du service chargé de l'immigration qui l'a pris pour un réfugié. La responsable a cherché longtemps pour trouver une raison d'exclure Ayo de cette société des privilégiés mais n'a rien trouvé. Elle le renvoie chercher une lettre de son université de Concorde pour voir si cela peut le déterrer, mais n'ayant pas réussi, elle lui donne un visa. Dans les mots d'Ayo, il lui a fallu une éternité pour qu'on lui donne le Visa. Pendant le voyage, Ayo se met à réfléchir sur les conditions des Noirs en Occident, sur la question noire et la question blanche. Il se soucie qu'on n'accorde pas au Noir l'honneur qu'il mérite, mais on le met toujours en marge de la société comme d'éternel étranger venu seulement divertir les Blancs et pas pour cohabiter avec eux en tant qu'être humain. Ayo est en train de vivre des expériences troublantes.

En Concorde, il voit que le monde qu'il rencontre est en pleine contradiction avec le monde de son rêve. Il paraît que le monde de la Concorde n'a pas une place pour des Ayo de ce monde. Cette société qui démontre déjà une polarité entre les « nous » et les « autres »



démontre aussi une incompréhension entre l'immigrant, surtout les Africains, et leur communauté d'accueil. Ce qui suit, dans le cas d'Ayo, c'est l'amertume et le manque d'espoir pour l'avenir. Les étudiants de la diaspora, les africains majoritairement ont décidé de créer un groupe dans le but de choisir un blanc et l'instruire. Ayo en question s'est retrouvé dans une relation mutuelle avec Robert. Malheureusement, leur groupe n'était plus uni, chaque membre défendait son pays et ont usé du complexe de supériorité.

Ayo s'engagea dans une relation amoureuse avec Annette Groenberg, fille de Mr L'Heureux. Malheureusement, les parents d'Annette n'ont pas approuvé une telle relation et menaçaient de couper l'assistance financière si Ayo ne brisait pas sa relation avec Annette. Ayo n'avait donc pas le choix que de mettre fin à cette relation lorsque Mr l'Heureux le persécutait et menaçait de lui rendre la vie difficile.

Ayant brisé cette illusion d'un rapport gagnant entre le Noir et le Blanc, Ayo a changé son comportement envers les Blancs. Il ne les voit plus avec respect et peur. Il a pu même se défendre devant le père d'Annette. S'il montre qu'il a peur devant celui-là, il ne s'agit pas de celle d'un être qui se sent inférieur face à un Blanc, la peur d'un esclave face à son maître, il s'agit plutôt de peur du fusil. Ayo continue par mener sa vie et trouva une autre copine nommée Marie du Jamaïque, une étudiante à l'université de Concorde. Plus tard Marie changea son nom en Amina, un très bel prénom Africain. Ayo mena sa relation avec Amina à un niveau supérieur lui proposant le mariage qu'elle a joyeusement accepté.

N'étant pas capable de surmonter tous ces problèmes ou d'être accepté, Ayo se prépare pour repartir chez lui en Afrique. Il a emmené son amie antillaise qui a même changé son nom de Marie à Amina, pour se rapprocher de l'Afrique. Les deux croient qu'ils auraient des meilleures conditions de vie en Afrique ; qu'ils y auraient, peut-être, une sorte de troisième espace. Mais ils avaient tort car en arrivant au Songhaï, ils découvrent que la situation en Afrique s'empire. La corruption, la misère, l'incarcération arbitraire des citoyens, la mauvaise gestion, le népotisme, l'insécurité sociale et le chômage se trouvent partout. Dès l'aéroport, ils voient le premier signe de la décadence sociale au Songhaï. On lui demande de mouiller la barbe aux officiers avant de rentrer dans son propre pays alors qu'on a laissé sa femme passer, peut-être parce qu'elle est Antillaise.



Dès son retour, Ayo constate qu'il paraît que cette image du Songhaï qu'il gardait n'a pas changé. La situation était toujours plus détestable. Arrivé au Songhaï, Ayo fait des efforts pour s'intégrer dans son pays ; il essaie de juxtaposer le Songhaï à la Concorde. Au Songhaï, la décadence se voit partout. Il y a le bruit des klaxons, l'embouteillage, et une société où le feu reste toujours rouge. Il mentionne aussi l'aliénation qui se voit parmi les gens surtout parmi les jeunes filles qui blanchissent leur peau ainsi que les cheveux et qui portent des perruques brunes et blondes pour être comme des Blanches. Il les adresse avec les mots de Fanon comme « des gens aux peaux noires, perruques blondes.

En essayant de s'adapter à la société songhaïne, Ayo est devenu membre d'une cabale parce qu'il constate que l'argent commence à avoir une voix impossible à faire taire en Afrique. Les membres de cette cabale dépensent l'argent comme si c'est très facile à gagner, même quand son père l'a interdit de participer à leur réunion, il s'y rendait toujours en secret parce qu'il voulait à tout prix s'intégrer dans cette société. Il ne veut plus être exclu. Quand le dictateur Sawaba a arrêté Ade, son frère, et a voulu l'arrêter aussi, il a fui encore son pays. Là où il croyait qu'il aurait du respect et de la paix qui lui manquaient à la Concorde, a fini par devenir un enfer. Donc il a quitté son pays pour retourner à l'autre enfer.

Dès son retour à la Concorde, il a fait des nouvelles tentatives pour obtenir sa carte d'identité concordienne mais il a encore échoué par des raisons provenant de son pays d'origine où il était considéré comme une personne dangereuse par le gouvernement. Pendant qu'il exprimait son mécontentement contre le système concordien, il a eu un mal entendu avec l'officier et il a frappé ce dernier qui est mort quelques jours après, de suite de cet incident. Suite à la mort de l'officier on l'a arrêté et on l'a condamné en prison. Voyant que tous les espoirs étaient perdus et qu'il risquait de perdre sa femme, Ayo s'est suicidé, ce qui a mis fin à sa vie de façon tragique et inattendue.

Conclusion

L'œuvre nous a amenés dès l'introduction à comprendre et à découvrir les raisons pour lesquelles les africains quittent leur pays et les problèmes auxquels ils sont confrontés. La migration paraît comme un phénomène apprécié par les africains et qui finit toujours par le racisme c'est-à-dire la migration donne naissance au racisme. Les migrants perdent



rapidement leur identité dès qu'ils entrent en contact avec le bonheur qu'ils espèrent trouver dans les pays civilisés, ce qui fait penser aux problèmes d'identité, puisqu'ils préfèrent rester dans les pays occidentaux en tant qu'immigrant. Il faut noter que la plupart des pays africains sont confrontés à des crises économiques, aux chômages, à la mauvaise gouvernance et à la pauvreté. Par contre, il est dit que le continent africain est très riche en ressources minérales, comme l'or et le pétrole mais incapable de l'exploiter pour se développer à l'instar des pays occidentaux. C'est pourquoi la problématique posée par l'étude vise à apporter des solutions pragmatiques qui permettront au continent africain de sortir de ce chaos. Avec l'examen des conditions pénibles des immigrants à l'étranger et des théories liées au thème principal de l'étude, nous ne déduisons donc que le racisme a un impact négatif comme la haine, la douleur, la souffrance et les conflits sur ces victimes.

À travers ce roman, nous comprenons que la migration qui est un phénomène majeur de l'œuvre qui a eu un impact néfaste sur la vie du personnage principal qui est Ayo, qui en fin de compte n'a pas réussi à devenir un immigrant en Concorde. En résumé, *Les Paradis Terrestres* est un roman riche comportant des thèmes récurrents dont la narration est captivante et qui reflète les souffrances et les expériences vécues par les immigrants en quête du bonheur avec l'ambition excessive de voyager à l'extérieur, à l'instar d'Ayo qui a choisi ce calvaire à cause de ses ambitions démesurées et des phénomènes tels que la discrimination, la corruption généralement pratiquée en Afrique. Les écrits de Femi Ojo Ade mettent plus l'accent sur le concept de la migration, le racisme et le néocolonialisme.

Contribution à la connaissance

Ce travail nous a permis d'étudier les raisons pour lesquelles les africains émigraient vers les pays occidentaux et les expériences tragiques comme le racisme, la discrimination, la haine, la tricherie et d'autres maux qu'ils ne peuvent pas par conséquent éviter. De nombreux thèmes évoqués dans ce roman ne pourront pas être profondément développés dans notre travail car ils font déjà l'objet de recherches dans la littérature africaine. Ces thèmes qui le plus souvent sont liés au quotidien de l'homme ne varient pas forcément en fonction des époques car ils sont fréquemment retrouvés dans des œuvres littéraires.



Recommandation

La migration est souvent associée à la pauvreté, mais d'autres facteurs sont également à l'origine du phénomène, notamment le chômage des jeunes, le changement climatique et l'urbanisation. La migration représente la plus grande partie de la mobilité intra régionale, alors que les jeunes migrent d'un pays vers d'autre à la recherche des meilleures opportunités d'emploi. La majorité des personnes cherchant l'entrer en Europe fuient les conflits et les violences dans leurs pays d'origine. Plus de 12 millions de personnes en Syrie ont besoin d'assistance humanitaire et plus de quatre millions ont quitté le pays, selon l'ONU. Les Irakiens aussi sont confrontés à une résurgence de la violence et des conflits, y compris les soi-disant États islamiques : plus de quatre millions d'Irakiens ont actuellement effectué une migration à l'intérieur du pays et à l'extérieur du pays, selon le HCR. L'Afghanistan, la Somalie, le Soudan du Sud, la République Centrafricaine, le Mali, le Nigéria sont dans des conflits et des crises prolongées qui menacent la vie des millions de personnes et forçant de nombreuses personnes à quitter leur pays d'origine à la recherche de la sécurité en Europe et ailleurs.

Face à cette crise croissante, un cadre de migration bien géré et ordonné intégrant des solutions opérationnelles pratiques, humaines et fondées sur les droits est nécessaire. Nous pensons que le gouvernement a beaucoup à faire pour réduire le nombre d'immigrants africains, en créant plus d'opportunités pour les jeunes d'Afrique parce que la migration est une malédiction pour les africains et une bénédiction pour les pays développés qui leur permettra de jouer leurs rôles de maîtres pour le développement et non la destruction de notre économie.

Bibliographie

- Adichie, C. N. *Americanah* (First edition.). New York: Alfred A. Knopf. 2013.
- Anyidoho, K. "AyiKwei Armah et notre cheminement mental." *La Littérature et conscience nationale*, Ed. Ernest Emenyonu. Ibadan : Heinemann, 1989,108-120.
- Audrey, D. "Les immigrations ne sont pas une malédiction mais une bénédiction pour l'Europe." Belgique Express livre, 2018.
- Ashcroft, Bill. Gareth, Griffiths et Tiffin, Helen. *The Empire Writes Back*. 2e éd. London and New York: Routledge. 2002.



- Balogun, L.I. *“L’initiation à la littérature africaine d’expression française”* Ibadan: Agoro Publicity Company, 2005.
- Balogun L. I., *L’enfer dans le pays de blanc*. Cotonou: Centre des publications Universitaires. 2015.
- Danto, A.C. *“Explication freudienne et le langage de l’inconscient”* Dans Psychanalyse et langage, psychiatrie et sciences humaines, édité par : Smith, J.H., Vol. 3, Londres: Yale University Press, 1978, 325–352.
- Dizayi, S. *“Immigrants Identity Crisis in The Lonely Londoners.”*IRA-International Journal of Management & Social Sciences, 2016. (ISSN 2455-2267).
- Dugan, Mahniet Edelstein et al. *“Migration Matters. Oxfordshire.”* Interdisciplinary press. 2013.
- Garner, S. *Racisms. “An introduction* London.” SAGE Publications Ltd, document en ligne: <https://10.4135/9781446279106> , May 2010.
- Newman, D.M. Sociologie: *“explorer l’architecture de la vie quotidienne (9ème éd.).”* Le Racisme : conviction que les êtres humains sont subdivisés en groupes distincts dont le comportement social et les capacités innées sont différents et qui peuvent être classés comme supérieurs ou inférieurs, Los Angeles: Sage, 2012, p. 405. ISBN 978-1-4129-8729-5.
- Ojo-Ade, F, (BBC News Online). *“les Migrants africains et traitements sévères en Afrique et en Europe, Exile at Home.”* Ibadan : Éditeurs internationaux, 1992
- Ojo-Ade, F. *Les Paradis Terrestres*. Lagos: Dokun Publishing House- African diaspora. 2003.
- Shuaib A. et Adisa A. *“Les Africains Face à la Migration dans Les Paradis Terrestres de Femi Ojo-Ade”* A journal of Department of English Studies.TAI SOLARIN UNIVERSITY OF EDUCATION. Volume 1, Number 1, ISSN : 2536-705, Ijagun, Ijebu-Ode : Ogun State, 2016.
- Sigmund Freud. *La Théorie du Psycho-analyse*, 1856-1939)
- Tyson, Pyllis, *Les défis de la théorie psychanalytique du développement*. Journal de l’Association psychanalytique américaine, 2002, 19–52

Webographie.

- Immigrants africains, <http://www.africancourier.com> , consulté le 15 février, 2019.
- L’ONU, la discrimination raciale, <http://www.un.or/fr/rights/overview/themes/racism.shtml> , consulté le 15 mars, 2019.
- L’œuvre de Chimanda Adichie, <https://www.popmatters.com/173884-americanah-by-chimanda-ngozi-adichie2495737576.html> "Psychanalytique, adj. (et n.)." et "psychanalytique, adj." OED en ligne. Oxford University Press, juin 2015. Web. 7 septembre 2015